

Santa Fe

Ficha Local Sector Cultura, Recreación y Deporte



Información general

45.17 km²

Extensión.

Fuente: Portal bogota.gov.co

103.985

Habitantes

Fuente: DANE-Proyecciones de población Bogotá, 2023.

5

Unidades de Planeamiento Zonal (UPZ).

Fuente: Portal bogota.gov.co





Inversión en Cultura, Recreación y Deporte

1. Inversión de las entidades del Sector

2022	2023 (septiembre)
\$37.657 millones	\$28.002 millones

Ejecutados por el Sector.
Fuente: SDCRD-OAP.

2022	2023 (septiembre)
IDARTES: \$28.533 millones	IDARTES: \$17.690 millones
IDRD: \$6.112 millones	IDRD: \$5.987 millones
FUGA: \$1.207 millones	SDCRD: \$2.738 millones
SDCRD: \$986 millones	FUGA: \$1.176 millones
OFB: \$700 millones	OFB: \$411 millones
IDPC: \$119 millones	

Invertidos en la localidad por cada entidad del Sector.
Fuente: SDCRD-OAP.

2022	2023 (septiembre)
5%	4%

Porcentaje del presupuesto territorializado por las entidades del Sector en la localidad.
Fuente: SDCRD-OAP.

2. Inversión del FDL

2022	2023 (septiembre)
\$4.520 millones	\$5.942 millones

Comprometidos en los proyectos de inversión de los FDL en las líneas de inversión del Sector.
Fuente: SDH.

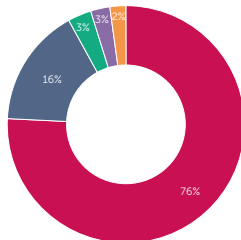
\$910 millones

Comprometidos en Es Cultura Local (ECL) 2023.
Fuente: SDCRD-DF-ECL.

2022

INVERSIÓN LOCAL POR ENTIDAD
Santa Fe, 2022

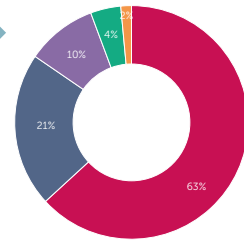
IDRD IDARTES FUGA
SDCRD OFB



2023 (septiembre)

INVERSIÓN LOCAL POR ENTIDAD
Santa Fe, sept. 2023

IDRD IDARTES FUGA
SDCRD OFB



Porcentaje de inversión local por entidad.
Fuente: Elaboración DALP.

Concepto	Componente A	Componente B
Procesos de formación y dotación de insumos para los campos artísticos, interculturales, culturales, patrimoniales y deportivos (Capacitar personas en los campos artísticos, interculturales, culturales y/o patrimoniales)	\$176 millones 3 estímulos	-
Iniciativas de interés cultural, artístico, patrimonial y recreo deportiva (Otorgar estímulos de apoyo al Sector artístico y cultural)	-	\$300 millones 15 estímulos
Apoyo y fortalecimiento a las industrias culturales y creativas en las localidades (Financiar proyectos del Sector cultural y creativo)	\$361 millones 6 estímulos	-
Operatividad ECL	\$36 millones	

Comprometidos en los proyectos de inversión de los FDL en las líneas de inversión del Sector.

Fuente: SDCRD-DF.



Cultura escrita y oralidad para la vida

- ✓ En la localidad de Santa Fe el 76% de las personas consultadas indicaron que conocen las Bibliotecas Públicas, el 22% expresaron que no las conocen, y el 1% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales. Por su parte, el 26% de las personas consultadas indicaron que conocen las Biblioestaciones, el 47% expresaron que no las conocen, y el 27% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales. Finalmente, el 11% de las personas consultadas indicaron que conocen los Paraderos Paralibros Paraparques (PPP), el 56% expresaron que no los conocen, y el 33% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.
- ✓ En la localidad de Santa Fe el 15% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre leen principalmente.
- ✓ En la localidad de Santa Fe el 4% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las bibliotecas que se encuentran en su barrio, el 49% satisfechos, el 32% poco satisfechos y el 14% nada satisfechos.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021.

4

Paraderos Paralibros Paraparques.

Fuente: SDCRD-DLB.

2022

2023 (junio)

2.329

1.223

Beneficiarios de los Paraderos Paralibros Paraparques.

Fuente: SDCRD-DLB.

2

- Biblioteca Pública La Peña FUGA
- Biblioteca Pública FUGA

Biblioteca Pública.

Fuente: SDCRD-BibloRed.

2022

2023 (junio)

6.729

4.115

Beneficiarios de la Bibliotecas Públicas de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

2022

2023 (junio)

\$611 millones

\$324 millones

Invertidos en Bibliotecas Públicas de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

2022

2023 (junio)

23.101

22.784

Ejemplares de lectura disponibles de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

2022

2023 (junio)

11.846

6.550

Préstamos realizados de ejemplares de lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

2022

2023 (junio)

86.642

31.038

Visitas a los contenidos de la Biblioteca Digital de Bogotá.

Fuente: SDCRD-DLB.

2022

2023 (junio)

113

511

Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

2022

2023 (junio)

2.437

1.223

Beneficiarios de los Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

2022

2023 (junio)

\$54 millones

\$12 millones

Invertido en los Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

2022

2

Estímulos entregados por la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

1

Biblioestaciones de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

2022

2023 (junio)

9.058

5.338

Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional de las acciones de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

- ✓ Desde hace unos años se perdió la continuidad de procesos de fomento a la lectura en la ruralidad, tan relevantes como los adelantados por las bibliotecas la Vara y Biblio-carrito, ubicados principalmente en el kilómetro 11 vía Bogotá-Choachí.
- ✓ Pese a que la localidad concentra gran parte de la oferta en el campo de las editoriales y librerías, no se cuenta con suficientes espacios idóneos para el fomento de la lectura y la escritura.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Afianzar las relaciones entre las bibliotecas existentes e identificar a las emergentes, con el objetivo de generar alianzas que permitan su consolidación y fortalecimiento, por ejemplo: las relaciones entre la biblioteca comunitaria la Naranja y la del colegio el Verjón.
- ✓ Establecer un mapa de necesidades que permita ubicar por UPZ puntos de lectura, similares a los PPP, pero además de eso garantizar la seguridad de esos espacios: en días pasados se tuvo que cerrar el PPP del polideportivo las cruces, porque la funcionaria fue atacada.
- ✓ Creación de red de agentes del sector de bibliotecas para generar estrategias de fortalecimiento, proyección y consolidación.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Ampliación y actualización de las acciones de fomento para el Sector

- ✓ En la localidad de Santa Fe el 13% de las personas consultadas manifestaron que practican actualmente alguna actividad cultural, artística o creativa; mientras que el 87% expresaron que no lo hacen.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021.

2022	2023 (junio)
\$1.870 millones	\$432 millones
SDCRD: \$1.176 millones	SDCRD: \$328 millones
IDARTES: \$402 millones	IDPC: \$43 millones
FUGA: \$280 millones	IDARTES: \$40 millones
IDPC: \$12 millones	FUGA: \$21 millones

Entregados por el Programa Distrital de Estímulos (PDE).

Fuente: SDCRD-DF, IDARTES, FUGA, IDPC.

2022	2023 (junio)
113	39
SDCRD: 44	SDCRD: 19
FUGA: 37	IDARTES: 8
IDARTES: 23	FUGA: 7
IDPC: 5	IDPC: 5
OFB: 4	

Estímulos entregados en la localidad.

Fuente: SDCRD-DF, IDARTES, FUGA, IDPC, OFB.

- ✓ La localidad tiene uno de los índices de ganadores del PDE más bajo del Distrito.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Implementar estrategias que dejen capacidades instaladas en torno a la formulación de proyectos y se mejore la divulgación y promoción de las diferentes convocatorias, teniendo en cuenta el componente rural, que va más allá del programa Es Cultura Rural.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023

Fuente: SDCRD-DALP



Formación artística, cultural y deportiva a lo largo de la vida

- ✓ En la localidad de Santa Fe el 10% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a actividades artísticas y culturales para la primera infancia (0 a 6 años); mientras que el 90% expresaron que no lo hicieron.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

1

Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).

Fuente: IDARTES.

2022	2023 (junio)
160	509

Beneficiarios de los Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).

Fuente: IDARTES.

2022	2023 (junio)
576	112

Beneficiarios atendidos en las Instituciones Educativas Distritales (IED).

Fuente: IDARTES.

1

Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas.

Fuente: IDARTES.

2022	2023 (junio)
93	87

Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional de los Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).

Fuente: IDARTES.

2022	2023 (junio)
\$747 millones	\$501 millones

Invertidos en el programa CREA.

Fuente: IDARTES.

2022	2023 (junio)
4	3

Laboratorios de creación para la primera infancia.

Fuente: IDARTES.

2022	2023 (junio)
2.364	2.364

Beneficiarios atendidos en laboratorios de creación para la primera infancia.

Fuente: IDARTES.

2022	2023 (junio)
65	34

Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional atendidos en laboratorios de creación.

Fuente: IDARTES.

2022	2023 (junio)
1.144	473

Beneficiarios atendidos en encuentros grupales de SDIS, SED, ICBF.

Fuente: IDARTES.

2022	2023 (junio)
\$434 millones	\$283 millones

Invertidos en el programa NIDOS.

Fuente: IDARTES.

1

Centros Filarmónicos Locales.

Fuente: OFB.

1

Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas.

Fuente: OFB.

2022	2023 (junio)
212	96

Beneficiarios atendidos en los Centros Filarmónicos Locales.

Fuente: OFB.

2022	2023 (junio)
905	490

Beneficiarios atendidos en las Instituciones Educativas Distritales (IED).

Fuente: OFB.

2022	2023 (junio)
212	96

Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional atendidos en los Centros Filarmónicos Locales.

Fuente: OFB.

2022	2023 (junio)
\$121 millones	\$60 millones

Invertidos en el programa Centros Filarmónicos Locales.

Fuente: OFB.

2022	2023 (junio)
1	1

Programas de formación en Patrimonio Cultural.

Fuente: IDPC.

2022	2023 (junio)
15	188

Beneficiarios atendidos en procesos integrales de formación en Patrimonio Cultural.

Fuente: IDPC.

2022	2023 (junio)
3	3

Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas en la Jornada Escolar Complementaria.

Fuente: IDR.D.

2022	2023 (junio)
402	423

Beneficiarios atendidos en Jornada Escolar Complementaria.

Fuente: IDR.D.

2022	2023 (junio)
124	49

Beneficiarios atendidos en procesos de iniciación y formación deportiva.

Fuente: IDR.D.

2022	2023 (junio)
\$73 millones	\$86 millones

Invertidos en programas de formación.

Fuente: IDR.D.

2022	2023 (junio)
25	7

Programas de formación.

Fuente: FUGA.

2022	2023 (junio)
1.518	345

Beneficiarios atendidos en Programas de formación.

Fuente: FUGA.

2022	2023 (junio)
\$55 millones	\$31 millones

Invertidos en programas de formación.

Fuente: FUGA.

- ✓ No existe igualdad de condiciones para el ingreso a procesos de formación artística, los pocos equipamientos existentes para tal fin se encuentran concentrados en el centro de la localidad.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Incrementar el recurso para aumentar la cobertura de procesos de formación y priorizar para ellos las zonas periféricas de la localidad, incluida desde luego la zona rural.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Cultura Ciudadana

2022

4

- Estrategia de Seguridad y Convivencia "Parche en la buena"
- Estrategia de Cultura Ambiental
- Estrategia "Hombres al Cuidado"
- Movimiento Cultural en torno a la diversidad de la Cocina Bogotana "#BogotaSabeA"

Estrategias de Cultura Ciudadana implementadas.

Fuente: SDCRD-SDCCGC.

2022

860

Beneficiarios de las estrategias de Cultura Ciudadana implementadas.

Fuente: SDCRD-SDCCGC.

2023 (junio)

3

- Estrategia Ambiental
- Línea de Reconocimiento, valoración y cuidado de la biodiversidad
- Estrategia "Hombres al Cuidado"

2022

24

Actividades de Cultura Ciudadana implementadas.

Fuente: FUGA.

2023 (junio)

17

2022

1.044

Beneficiarios de las estrategias de Cultura Ciudadana implementadas.

Fuente: FUGA.

2023 (junio)

1.655



Patrimonio Cultural, memorias e identidades vivas y diversas

- ✓ En la localidad de Santa Fe el 26% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a espacios reconocidos como patrimonio; mientras que el 74% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Santa Fe el 73% de las personas consultadas indicaron que conocen museos en su localidad, el 20% expresaron que no los conocen, y el 7% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.
- ✓ En la localidad de Santa Fe el 8% de las personas consultadas manifestaron que se sienten muy representadas por el Patrimonio Cultural de Bogotá; mientras que el 36% expresaron no sentirse representadas.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

182

Esculturas en el espacio público.

Fuente: IDPC.

678

Bienes de interés cultural.

Fuente: IDPC.

3

Sectores de interés cultural.

Fuente: IDPC.

2

- PEMP Parque Nacional Olaya Herrera
- PEMP Centro Histórico

Planes Especiales de Manejo y Protección (PEMP).

Fuente: IDPC.

1

- Cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta

Expresión de Patrimonio Cultural Inmaterial identificada.

Fuente: IDPC.

2022

2023 (junio)

426

453

Solicitudes atendidas de recuperación, protección y conservación del Patrimonio Cultural.

Fuente: IDPC.

2022

2023 (junio)

107

67

Visitas realizadas para el seguimiento a las gestiones sobre la protección del Patrimonio Cultural de la ciudad.

Fuente: IDPC.

- ✓ Abandono y deterioro de los monumentos patrimoniales, situación que es generalizada en toda la localidad, por ejemplo el estado lamentable de la plaza de Las Cruces y la fuente de La Garza. Ese abandono es producto del desconocimiento evidente de los funcionarios y de la propia comunidad en general sobre cuál es y dónde está ese patrimonio. Sin apropiación no existe la posibilidad de salvaguardia.

- ✓ Respecto a los saberes se ha avanzado sobre la valoración de algunos como la chicha y las cocinas tradicionales, pero más en el marco de festivales y no en su aporte a la identidad de la localidad.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Se deben generar programas en conjunto entre las diferentes entidades para incrementar considerablemente la divulgación del patrimonio, clave vincular a este proceso a la ciudadanía que conoce su propio territorio.
- ✓ Los procesos pedagógicos para divulgar el patrimonio son claves para garantizar su apropiación y salvaguardia, en tal sentido se deben diseñar estrategias lúdico-pedagógicas que involucren a todos los colegios de la localidad y a los niños, niñas y jóvenes como principales protagonistas.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Infraestructura cultural, recreativa y deportiva sostenible en territorios diversos

- ✓ En la localidad de Santa Fe el 4% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con los parques y espacios de encuentro de su barrio, el 58% satisfechos, el 32% poco satisfechos y el 6% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Santa Fe el 67% de las personas consultadas manifestaron que los parques y espacios públicos de uso recreativos cercanos a su casa están bien equipados

(iluminados, con canecas, prados y pisos en buen estado); mientras que el 31% expresaron que no es así.

- ✓ En la localidad de Santa Fe el 64% de las personas consultadas indicaron que conocen teatros en su localidad, el 28% expresaron que no los conocen, y el 8% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

7

Parques estructurantes.

Fuente: IDR.D.

72

Parques de proximidad.

Fuente: IDR.D.

8

IDARTES: **7**

OFB: **1**

Equipamientos culturales al servicio de la ciudadanía.

Fuente: IDARTES, OFB.

2022

2023 (junio)

2

2

Parques y/o escenarios deportivos intervenidos con acciones para la mitigación y adaptación al cambio climático.

Fuente: IDR.D.

2022

2023 (junio)

\$645 millones

\$80 millones

Invertidos en acciones para la mitigación y adaptación al cambio climático en parques y/o escenarios deportivos.

Fuente: IDR.D.

2022

2023 (junio)

2

2

Parques y escenarios administrados arborizados y reverdecidos.

Fuente: IDR.D.

2022

2023 (junio)

8

6

Parques y escenarios en los que se realizaron acciones de mantenimiento y mejoramiento físico.

Fuente: IDR.D.

2022

2023 (junio)

\$680 millones

\$60 millones

Invertidos en acciones de mantenimiento y mejoramiento físico de parques y escenarios.

Fuente: IDR.D.

- ✓ Si bien la localidad cuenta con un importante inventario de equipamientos culturales, las dos principales problemáticas giran en torno a la falta de mantenimiento y de presupuesto para asegurar nuevos equipamientos en lugares donde no se cuenta con la infraestructura cultural necesaria.
- ✓ La plazoleta cultural en el barrio Girardot está totalmente a la deriva de ladrones y consumidores, pese a ello aún conserva su enfoque cultural, de allí la importancia de intervenirla y adecuarla para volverle a dar el uso para el cual fue construida.
- ✓ La zona rural no cuenta con equipamientos culturales públicos, donde la comunidad pueda reunirse y celebrar sus diferentes manifestaciones culturales, respetando la vocación de ese territorio.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Potenciar la posibilidad de recuperar una infraestructura cultural rural mediante los

proyectos de cuidado rural “corazón de los cerros orientales” liderado por la Secretaría Distrital de Planeación y con recursos de la SDCRD a través de los diferentes proyectos que se adelantan desde el proyecto de la franja de adecuación.

- ✓ Realizar alianzas con los consejeros de infraestructura y con organizaciones de la zona urbana para potencializar la posibilidad de adecuar un espacio privado y autosostenible cuyo enfoque sea el fortalecimiento del corredor cultural urbano-rural.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Arte, cultura, recreación y deporte para la transformación y el bienestar social

- ✓ En la localidad de Santa Fe el 9% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre disfrutan de los parques, los senderos y los espacios naturales principalmente.
- ✓ En la localidad de Santa Fe el 10% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre salen a realizar actividades recreativas o deportivas principalmente.
- ✓ En la localidad de Santa Fe el 5% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación de la OFB; mientras que el 95% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Santa Fe el 12% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación del IDARTES; mientras que el 88% expresaron que no lo hicieron.

- ✓ En la localidad de Santa Fe el 4% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación de la FUGA; mientras que el 96% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Santa Fe el 3% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación del IDPC; mientras que el 97% expresaron que no lo hicieron.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022

7

2023 (junio)

2

Creadores y gestores culturales a los que se les otorgaron Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) en la modalidad de financiación de una anualidad vitalicia del servicio social complementario.

Fuente: SDCRD-DACP.

2022

\$255 millones

2023 (junio)

\$91 millones

Invertidos en los Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) otorgados en la modalidad de financiación de una anualidad vitalicia del servicio social complementario.

Fuente: SDCRD-DACP.

2023 (junio)

2

Creadores y gestores culturales a los que se les otorgaron Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) en la modalidad de financiación de aportes al servicio social complementario.

Fuente: SDCRD-DACP.

2023 (junio)

\$4 millones

Presupuesto invertido en los Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) otorgados en la modalidad de financiación de aportes al servicio social complementario.

Fuente: SDCRD-DACP.

2022

2

Procesos de concertación y articulación interinstitucional realizados con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios.

Fuente: SDCRD-DACP.

2022

49

Beneficiarios de los procesos de concertación y articulación interinstitucional realizados con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios.

Fuente: SDCRD-DACP.

2022

\$4 millones

Presupuesto invertido en los procesos de concertación y articulación interinstitucional realizados con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios.

Fuente: SDCRD-DACP.

2022

1

Procesos de concertación y articulación interinstitucional realizados con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios.

Fuente: SDCRD-DALP.

2022

8

Encuentros culturales realizados para promover la convivencia pacífica, digna y sostenible en el tiempo, de habitantes de los asentamientos humanos considerados espacios conflictivos y las comunidades vecinas.

Fuente: SDCRD-DALP.

2022

\$9 millones

Invertidos en la realización de encuentros culturales para promover la convivencia pacífica, digna y sostenible en el tiempo, de habitantes de los asentamientos humanos considerados espacios conflictivos y las comunidades vecinas.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Este tipo de estrategias no han llegado a las zonas más vulnerables de la localidad. En barrios como Lourdes, Las Cruces y San Bernardo el arte debería ser la protagonista para generar procesos de transformación social, por el contrario estos territorios y sus habitantes sufren un total abandono, a la merced del crimen, la droga, la violencia y la desesperanza.
- ✓ Lo poco que se evidencia en este sentido en Bogotá, no está priorizado en la localidad, pese a que la evidencia y la contundencia de los hechos, demuestran que se requiere con urgencia este tipo de estrategias para la reconstrucción del tejido social.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Ampliar el espectro de las becas que se otorgan en esta línea, para que muchas más organizaciones puedan aplicar, eso incluye desde luego la imperiosa necesidad de priorizar territorios de la localidad. En el mismo sentido se deben establecer becas específicas enfocadas a atender a nivel cultural poblaciones con fuerte presencia en la localidad, como población migrante, indígena, afro, rural, víctimas y población LGTBI o en ejercicio de actividades sexuales pagas.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Circulación, goce y disfrute del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte

- ✓ En la localidad de Santa Fe el 5% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre salen a realizar actividades artísticas o culturales principalmente.
- ✓ En la localidad de Santa Fe el 4% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las actividades culturales y artísticas en su barrio, el 48% satisfechos, el 34% poco satisfechos y el 14% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Santa Fe el 3% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las actividades deportivas y recreativas en su barrio, el 47% satisfechos, el 36% poco satisfechos y el 14% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Santa Fe el 19% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a festivales y eventos culturales; mientras que el 81% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Santa Fe el 4% de las personas consultadas manifestaron que accedieron en los últimos 12 meses a algún concierto presencial o virtual de la OFB; mientras que el 96% expresaron que no lo hicieron.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

Actividades o eventos

	Vigencia	Cantidad	Beneficiarios	Artistas y agentes beneficiados	Presupuesto (millones)
Actividades de creación artística y cultural realizadas	2022	145	4.065	-	\$465
	2023	27	1.401	-	\$395
Actividades de circulación artística y cultural realizadas	2022	2.134	140.551	-	\$5.741
	2023	1.133	68.809	-	\$1.331
Actividades de programación artística y de cultura científica en franjas permanentes, circuitos y temporadas realizadas	2022	2.173	428.475	-	\$14.162
	2023	1.035	173.295	-	\$2.353
Eventos realizados para la circulación, goce y disfrute del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte	2022	4.936	573.841	10.487	\$27.071
	2023	2.750	278.800	5.477	\$6.905

Actividades de creación y circulación artística y cultural, actividades de programación artística y de cultura científica y eventos realizados para la circulación.

Fuente: IDARTES.

2022 2023 (junio)

1 **1**

Cantidad de actividades y eventos de impacto artístico, cultural y patrimonial desarrolladas.

Fuente: SDCRD-DACP.

2022 2023 (junio)

320 **259**

Beneficiarios de las actividades y eventos de impacto artístico, cultural y patrimonial desarrolladas.

Fuente: SDCRD-DACP.

2022 2023 (junio)

22.475 **14.041**

Beneficiarios que acceden a la oferta cultural de la OFB en condiciones de no segregación.

Fuente: SDCRD-OFB.

2022 2023 (junio)

76 **19**

Actividades artísticas y culturales realizadas para dinamizar el centro de Bogotá, generar encuentro y reconocimiento de las poblaciones y territorios que lo componen.

Fuente: FUGA.

2022 2023 (junio)

14.301 **8.096**

Beneficiarios de las actividades artísticas y culturales realizadas para dinamizar el centro de Bogotá, generar encuentro y reconocimiento de las poblaciones y territorios que lo componen.

Fuente: FUGA.

2022 2023 (junio)

\$375 **\$338**

Invertidos en las actividades artísticas y culturales realizadas para dinamizar el centro de Bogotá, generar encuentro y reconocimiento de las poblaciones y territorios que lo componen.

Fuente: FUGA.

2022 2023 (junio)

1 **1**

Festivales realizados como escenario musical para el fortalecimiento de Bogotá como ciudad creativa de la música.

Fuente: FUGA.

2022 2023 (junio)

4.271 **7.900**

Beneficiarios de festivales realizados como escenario musical para el fortalecimiento de Bogotá como ciudad creativa de la música.

Fuente: FUGA.

2022 2023 (junio)

\$186 **\$422**

Invertidos en festivales realizados como escenario musical para el fortalecimiento de Bogotá como ciudad creativa de la música.

Fuente: FUGA.

- ✓ Se presenta alguna desconexión entre los agentes culturales y los diferentes sectores que representan la institucionalidad, es así como falta profundizar la comunicación entre organizaciones y agentes culturales y el IDARTES, IDPC, OFB, FUGA, SDCRD o la propia Alcaldía Local. Esto da como resultado un desconocimiento entre los diferentes actores y su diario quehacer lo que complejiza aún más las estrategias de circulación para potenciar los impactos que estos procesos tienen en los diferentes territorios de la localidad.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Crear rutas de reconocimiento de agentes y circuitos de apropiación, con un enfoque específico dependiendo de la dimensión cultural que trate, de esa manera se da cabida a dimensiones poco mencionadas como la investigación y a áreas tan

abandonadas a nivel local como el patrimonio, los oficios ancestrales, la danza, etc.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Consolidación de la economía cultural y creativa y desarrollo de la cadena de valor de la recreación y el deporte

3

- Distrito Creativo Centro internacional - La Macarena con 247 Km² de extensión
- Bronx Distrito Creativo con 251,3 Km² de extensión
- Distrito Creativo Centro (Candelaria – Santa Fe) con 607,5 Km² de extensión

Distritos Creativos.

Fuente: SDCRD-DEEP.

41

Agentes culturales que interactúan con cada Distrito Creativo.

Fuente: SDCRD-DEEP.

2022

2

Eventos, actividades y/o intervenciones de apropiación y comunicación ejecutadas para apropiación del espacio de los Distritos Creativos por parte de la comunidad.

Fuente: FUGA.

2023 (junio)

1

2022

1.400

Beneficiarios de los eventos, actividades y/o intervenciones de apropiación y comunicación ejecutadas para apropiación del espacio de los Distritos Creativos por parte de la comunidad.

Fuente: FUGA.

2023 (junio)

4.440

2022

\$116 millones

2023 (junio)

\$245 millones

Invertidos en los eventos, actividades y/o intervenciones de apropiación y comunicación ejecutadas para apropiación del espacio de los Distritos Creativos por parte de la comunidad.

Fuente: FUGA.

2022

2

Incentivos económicos otorgados a agentes del ecosistema de la economía creativa del centro.

Fuente: FUGA.

2022

106

Beneficiarios de los incentivos económicos otorgados a agentes del ecosistema de la economía creativa del centro.

Fuente: FUGA.

2022

\$40 millones

Recursos Invertidos en los incentivos económicos otorgados a agentes del ecosistema de la economía creativa del centro.

Fuente: FUGA.

- ✓ Los proyectos culturales desarrollados por organizaciones rurales carecen de viabilidad financiera porque no cuentan con espacios de comercialización eficaces, ya que no existe una estrategia clara que les permita monetizar sus proyectos.
- ✓ El programa Es Cultura Local ha sido muy positivo para las organizaciones culturales, pero requiere urgentemente ser fortalecido y asegurarle un mayor presupuesto, que permita a más organizaciones acceder a sus beneficios.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Implementar estrategias que le apunten a generar capacidades en los agentes culturales que les permita viabilizar financieramente sus iniciativas, un ejemplo de eso puede ser Es Cultura Local, pero es clave aumentar el presupuesto y la diversidad de este tipo de programas cuyo enfoque principal está directamente ligado a la economía cultural.
- ✓ Los proyectos culturales deben realizar una articulación con otras secretarías e incluso con otras alcaldías locales, para afianzar su sostenibilidad financiera y poder así viabilizar estas iniciativas como proyectos de vida.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Arte, cultura, recreación y deporte en el espacio público

- ✓ En la localidad de Santa Fe el 24% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a visitas a obras de arte en el espacio público; mientras que el 76% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Santa Fe el 23% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a recorridos a corredores de murales y arte urbano; mientras que el 77% expresaron que no lo hicieron.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022	2023 (junio)
2	1

Intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.

Fuente: SDCRD-DACP.

2022	2023 (junio)
80	86

Artistas del espacio público atendidos por la estrategia para el goce efectivo de los derechos culturales.

Fuente: SDCRD-DACP.

2022
\$33 millones

Presupuesto invertido en los eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.

Fuente: SDCRD-DACP.

2022	2023 (junio)
1.174	555
IDRD: 963	IDRD: 449
IDARTES: 133	IDARTES: 91
FUGA: 78	FUGA: 15

Eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.

Fuente: IDARTES, IDRD, FUGA.

2022	2023 (junio)
\$1.270 millones	\$910 millones
IDARTES: \$663 millones	IDRD: \$439 millones
IDRD: \$315 millones	IDARTES: \$259 millones
FUGA: \$292 millones	FUGA: \$212 millones

Invertidos en los eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.

Fuente: IDARTES, IDRD, FUGA.

- ✓ El arte y la cultura deberían ser las principales estrategias para recuperar espacio público.
- ✓ Se evidencia falta de seguimiento a algunos proyectos ganadores del portafolio de estímulos, cuya finalidad es la intervención artística y cultural de espacios públicos.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Se debe diversificar el portafolio de estímulos para que se reconozcan iniciativas en torno a la recuperación del espacio público, diferentes a las ya usuales becas de grafiti y muralismo. El espacio público debe y puede ser tomado de muchas más maneras, mucho más efectivas y con mayor impacto en términos de apropiación y sentido de pertenencia.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Gobernanza, gestión territorial y fortalecimiento de los procesos de organización en el Sector

- ✓ En la localidad de Santa Fe el 2% de las personas consultadas manifestaron haber participado como ciudadanos en la iniciativa de presupuestos participativos; mientras que el 98% expresaron no haber participado.
- ✓ En la localidad de Santa Fe el 56% de las personas consultadas indicaron que conocen centros culturales en su localidad, el 35% expresaron que no los conocen, y el

9% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022	2023 (junio)
16	16
IDARTES: 10	IDARTES: 10
SDCRD: 3	SDCRD: 3
IDRD: 2	IDRD: 2
FUGA: 1	FUGA: 1

Gestores (funcionarios, colaboradores) que trabajan en la localidad en modelos o estrategias de gestión territorial.

Fuente: SDCRD-DALP, IDARTES, IDRD, FUGA.

11

Consejeros del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio.

Fuente: SDCRD-DALP.

8

Sectores y grupos poblacionales que conforman el Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio.

Fuente: SDCRD-DALP.

1.204

Ciudadanos inscritos como electores en la localidad en el proceso de elecciones del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

682

Votantes en la localidad en el proceso de elecciones del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Innovar: implementar nuevas estrategias de participación e incidencia pública, dentro y fuera del Sector.

- ✓ Activar: procesos comunitarios, sectoriales y sociales en cada territorio de incidencia del Consejo.
- ✓ Incidir: en todo el ciclo de la gestión pública de políticas, planes, proyectos y programas del Sector Arte, Cultura y Patrimonio.

Temas prioritarios de la APA 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

8

Cantidad de consejeros del DRAFE.

Fuente: SDCRD-DALP.

8

Sectores y grupos poblacionales que conforman el DRAFE.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Colectivo Tiboche: tiene el objetivo de visibilizar la cultura rural y campesina de la zona rural de Santa Fe mediante el lenguaje audiovisual; a esta iniciativa se integraron: BiblioRed, FUGA, SDM, y SDCRD.

Procesos, iniciativas o redes de relacionamiento intersectorial con los que se ha generado articulación en la localidad.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ El reconocimiento del territorio y sus agentes pasa por la continuidad y estabilidad de quienes representan la institucionalidad, del mismo modo ocurre con la generación de alianzas y procesos de articulación intersectoriales con otras entidades, el continuo cambio de los funcionarios va en evidente retroceso y desconocimiento de los procesos locales.
- ✓ Existe falta de reconocimiento por parte de las autoridades distritales del territorio de la localidad de Santa Fe y con esto, de lo que la localidad y su población requiere que se evidencia por ejemplo en la

alta concentración de oferta de bienes y servicios en la zona aledaña a la Candelaria, puntualmente desde la calle 32 hasta la Candelaria y desde la carrera 7 hasta los cerros orientales, pero no en otras zonas ni en la ruralidad.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Generar espacios de diálogo incidente entre la institucionalidad y los agentes culturales, para definir estrategias de gestión cultural que afronten las principales necesidades del Sector cultura, esos diálogos culturales deben garantizar que las voces de los culturales sean las protagonistas.
- ✓ Una estrategia positiva y cuyos resultados han redundado en el fortalecimiento de las organizaciones y agentes culturales, son los presupuestos participativos, estrategia a la que se le debe dar continuidad para fortalecer la base cultural y sus liderazgos.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Datos relevantes sobre el consumo cultural en la localidad

77.346

Hogares en la localidad.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

2

Personas por hogar en promedio

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.



7.017

Hogares que gastan en servicios culturales.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

9,1%

Porcentaje de hogares que gastan en servicios culturales.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

\$6.289.997

Ingreso laboral mensual promedio por hogar.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

\$4.615.469

Gasto mensual promedio por hogar.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

\$89.014

Gasto mensual promedio en servicios culturales.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

1,9%

Porcentaje de gasto en servicios culturales sobre el total del gasto de los hogares.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

20

Minutos en promedio que las personas gastan caminando del hogar a escenarios culturales o recreativos con respecto al área geográfica de cada localidad.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.